

 **МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 14**

**Г. ГУЛЬКЕВИЧИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

 **ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН**

**Деловая игра «Развитие личностных качеств дошкольника через театрализованную деятельность».**

 **Подготовила:**

**старший воспитатель**

 **МБ ДОУ д/с №14**

 **С.Ю. Голубцова**

**Слайд 1.Деловая игра «Развитие личностных качеств дошкольника через театрализованную деятельность».**

**Слайд 2**

Цель: актуализировать знания педагогов и повысить педагогическую компетентность по организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста.

Оборудование для проведения деловой игры: проектор, ноутбук, колокольчики, эмблемы, оценочные листы для жюри, песочные часы.

**Слайд 3**

**Актуальность темы**

В современном обществе родители стремятся, как можно раньше научить своего ребёнка читать, писать, решать сложные задачи, вместо того, чтобы прочитать книгу, включают диск с мультфильмами, вместо совместных развивающих игр покупают компьютер. Родители забывают о том, что прежде всего нужно научить своего ребёнка восхищаться и удивляться, возмущаться и сопереживать. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В школе таким детям психологи ставят диагноз «не доиграл» т. е. не натренировал свою фантазию и воображение в процессе игры. Акцентируя свое внимание на телевизорах и компьютерах, дети стали меньше общаться, как со взрослыми, так и со сверстниками, а ведь общение в значительной степени играет важнейшую роль и обогащает чувственную сферу. Оценивая, актуальность этой проблемы предполагаю, что самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости возможно через использование театрализованной игры.

**Слайд 4**

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС ДО, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Все эти личностные характеристики особенно ярко выражены и успешно развиваются в театрализованной деятельности.

**Слайд 5**

Содержание деловой игры

- Приглашаю поучаствовать в деловой игре. Для этого нам необходимо разделиться на команды, выбрать жюри, с помощью разноцветных цветочков. Займите свои места в соответствии с цветком.

(педагоги выбирают по желанию бумажные цветы красного, желтого и синего цвета и рассаживаются за столы, где символизирует данный цвет цветка, *«синий стол»* - жюри).

- Цветы, попрошу сохранить до окончания игры.

- Название своей команды вы видите на табличках. Давайте поприветствуем команду *«Дюймовочки»*, команду *«Золушки»* и справедливое Жюри.

**Слайд 6**

В каждой игре есть свои правила.

Послушайте внимательно правила игры:

Принимать активное участие в игре.

Вырабатывать общее решение вопроса.

Уметь слушать других.

Не оспаривать оценку жюри.

**Слайд 7**

Критерии оценивания участников следующие:

0- Неправильный ответ

1- балл – не полный ответ

2 -балла –правильный полный ответ.

За нарушения правил игры, жюри убирает одно очко у команды.

**Слайд 8**

Начнем нашу игру с *«Разминки»*

*(Жюри)* За каждый правильный ответ команда получает 2 балла.

1. Сколько встреч было у старика и рыбки? *(шесть)*

2. Героиня русской сказки, девочка из снега? *(Снегурочка)*

3. Этот автор любит в своих сказках описывать различных насекомых, животных, предметы быта. *(Корней Чуковский)*

4. Пушкинское дубовое украшение *(цепь)*

5. Личный транспорт Бабы Яги*(ступа)*

6. Кто полгода сидит без обеда *(медведь)*

7. Виды невербальной коммуникации *(мимика, жесты, телодвижения)*

8. Основной вид устного народного творчества, художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера *(сказка)*

- Кто из вашей команды был самым активным и решительным в ответах *(педагоги называют ФИО)*. Итак, поприветствуем капитанов команд…

**Слайд 9**

Ведущий задает вопросы капитанам команд. Капитаны команд отвечают поочереди - чей ответ будет последним, жюри засчитывает 2 балла.

**1 вопрос. Какие вы знаете виды театров?**

**Ответ.** Существует несколько классификаций игр в кукольный театр для детейдошкольного возраста.

- настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, на кружках, магнитный настольный, конусный, театр игрушки*(готовая, самодельная);*

- стендовый театр*(на фланелеграфе, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка)*;

- театр на руке*(пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней)*;

- верховые куклы *(на гапите, на ложках, бибабо, тростевые)*;

- напольные куклы *(марионетки, конусный театр)*;

- театр живой куклы *(театр**с**" живой куклой", ростовые, люди-куклы, театр масок, танта-морески)*

**2 вопрос. Назовите наиболее часто встречаемых персонажей русских народных волшебных сказок?**

 **Ответ:** Иван, Иванушка-дурачок, Емеля, Иван-царевич, Василиса, Елена, Змей Горыныч, Баба-яга, Кощей Бессмертный и др.

**3 вопрос. Назовите часто встречаемые в сказках волшебные предметы?**

Ковёр-самолёт, сапоги-скороходы, молодильные яблочки, скатерть-самобранка, меч-кладенец, гусли-самогуды, шапка-невидимка и др.

**4 вопрос. На какие две основные группы можно разделить театрализованные игры в зависимости от средств изображения?**

|  |  |
| --- | --- |
| **Режиссерские игры** | **Игры-драматизации** |
| * настольный театр картинок и игрушек;
* теневой театр;
* театр на фланелеграфе;
* стенд-книжка.
 | * игры-драматизации с пальчиками;
* с куклами би-ба-бо;
* импровизации;
* с атрибутами (маски, шапочки, элементы костюмов).
 |
| В режиссерских играх ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа - объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. | Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли. Ребенок или взрослый действует сам, преимущественно используя свои средства выразительности-интонацию, мимику, пантомиму. |

**Слайд 10**

**«Да-Нет**»

**1.Команды  быстро и односложно («Да» или «Нет») отвечают на вопросы ведущего.**

**Для 1 команды:**

* В слове «яркая» 7 звуков. (*Да*).
* Общение является ведущим средством развития речи. (*Да*)
* Активный словарь ребенка всегда шире пассивного словаря.  (*Нет*.)
* Обучение рассказыванию по памяти предшествует обучению рассказыванию по воображению. (*Да)*
* Интонация, высота и сила голоса не входят в компоненты речи. (*Нет*

**Для 2 команды:**

* Неисправленная грамматическая ошибка – лишнее подкрепление неправильных условных связей не только у говорящего ребенка, но и у других детей, слышащих его в данный момент. (*Да*)
* Оснащение группы разнообразным оборудованием не относится к разделу развития речи детей. (*Нет*)
* Детей 5 лет нельзя научить произносить  буквы.  (*Да. Произносятся звуки*.)
* Повторное чтение является приемом формирования восприятия литературного произведения. (*Да)*
* Формирование звуковой культуры речи  относится к обязанностям логопеда, а не воспитателя.  (*Нет*)

**Слайд 11**

**1 вопрос. Значение театрализованной деятельности для развития личности ребенка?**

**Правильный ответ**:

1. В процесс театрализованной игры расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;

2. Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции;

3. Происходит развитие различных анализаторов;

4. Активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи.

5. Совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.

6. Развивается эмоционально-волевая сфера;

7. Происходит коррекция поведения;

8. Развивается чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;

9. Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;

Участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их.

**2 вопрос. Какие формы работы с родителями вы используете по театрализованной деятельности?**

**Правильный ответ:** родительские собрания, консультации, дни открытых дверей, проведение досугов, тематических вечеров, например: *«Любимые сказки»*, *«Театральные встречи»* и т. д., праздники, совместное творчество, оформление фотовыставки, беседы,

домашние сочинение сказок и различных историй и их разыгрывание, совместное изготовление атрибутов, костюмов, наглядно - информационный.

**3 вопрос. В какие виды детской деятельности, учитывая ФГОС может быть включена театрализованная?**

**Правильный ответ:** двигательная, игровая, коммуникативная, познавательно- исследовательская, восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная, трудовая, продуктивная.

**4 вопрос. Назовите личностные характеристики, которые особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности, в соответствии ФГОС ДО?**

**Правильный ответ:** В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС ДО, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности.

**Слайд 12**

А теперь переходим к практическому заданию «**Театр сказок**»

Участникам команд предлагается с помощью средств пантомимы изобразить отрывки из известных сказок: соперники угадывают.

Время на подготовку ответа 2 минуты (песочные часы)

Если команда готова подает звонком колокольчика. Конкурс оценивается 2 очка.

**Задание для первой команды:**

Используя пантомимические средства, показать отрывки из сказок: *«Волк и семеро козлят»*.

**Задание для второй команды:**

Используя пантомимические средства, показать отрывки из сказок: *«Заюшкина избушка»*.

**Слайд 13**

**«Решение педагогических ситуаций**» ***(каждая команда отвечает на вопросы к педагогической ситуации)***

1. Один актер, исполнявший в спектакле для малышей роль отрицательного персонажа, должен был в середине представления пройти на сцену через проход в зрительном зале. Маленькие зрители пытались остановить его, тащили за платье, хватали за ноги, щипали и награждали колоту­шками, так что он выбрался на сцену в самом плачевном состоянии.

**? Объясните поведение малышей?**

2. Четырехлетнего Сашу сестренка взяла с собой в театр на «Белоснежку и семь гномов».

Во время спектакля он очень нервничал, вскакивал, грозил кулаком злой мачехе-королеве. А когда она начала колдовать над дымящимся котлом, заплакал, уткнувшись в колени сестренки. Ночью Саша спал плохо, звал маму и не отпускал, когда она подходила к кроватке.

**?Почему Саша так реагировал во время спектакля и плохо спал ночью?**

**Следует ли водить малышей в театр?**

3. В календарном плане воспитательницы было записано: 1 марта - игра в «детский сад», 2 марта - игра в «почту», 3 марта - игра в «театр» и т.д. При этом воспитательница добивалась, чтобы дети играли в те игры, которые она наметила.

**? Каковы ваши суждения о такой плановости в проведении игры.**

4. Дети разыгрывают кукольный спектакль по сказке «Лиса и медведь». Они распределили роли и начали представление, но по ходу дей­ствия возник спор о том, кому из героев что говорить. Сюжет «рассыпает­ся», и дети постепенно теряют интерес к игре.

**?** **Как разрешить сложившуюся ситуацию?** **Назовите свои действия в данной ситуации, чтобы игра была продолжена.**

**5.** Педагог предлагает детям поиграть в настольный театр. Происходит обсуждение выбора сказки. Дети высказывают желание поста­вить сказку «Теремок». Однако выясняется, что в настольном театре нет всех героев к этой сказке. Тогда дети, разобрав имеющиеся плоскостные фигурки, предлагают новый вариант сказки «Теремок».

**?** **Ваша реакция в этой ситуации? Какая помощь педагога необходима детям в сложившейся игро­вой ситуации? Какие выводы может сделать педагог об уровне развития театрализованной деятельности детей?**

**Слайд 14-15**

**«Угадайка» *(каждая команда разгадывает кроссворд)***

***«Десять Р»(1 команда)***

1. Место для представлений, зрелищ.

2. Кто пишет пьесы для представления?

3. Кто руководит постановкой спектакля?

4. Группа музыкантов, исполняющая музыку к спектаклю.

5. Человек, управляющий оркестром

6. Автор музыкальных произведений, пишущий музыку к спектак­лям.

**Ответы.**1. Театр. 2. Драматург. 3. Peжиccep. 4. Оркестр. 5. Дирижер. 6.Композитор.

***Театральная змейка(2 команда)***



1. Место для представлений, зрелищ.
2. Главный руководитель, постановщик спектакля.
3. Предварительное исполнение (без зрителей) чего-нибудь (например, спектакля) при подготовке к выступлению.
4. Место перед сценой, где помещаются музыканты оркестра.
5. Исполнитель ролей в театральных представлениях.
6. Низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителей осветительные приборы, направленные на сцену.
7. Перерыв между действиями спектакля.
8. Движения, исполняемые в определенном ритме, темпе, в такт музыке, как художественный номер в концерте.
9. Что лучше всего подарить артисту, который понравился.

**Ответы:** 1.Театр. 2.Режиссер. 3.Репетиция. 4.Яма. 5.Актер. 6.Рампа. 7. Антракт. 8.Танец. 9.Цветы.

**Слайд 16**

**Игра «Черный ящик» //задание для двух команд//**
Внимание! Вопрос!
Здесь лежит предмет, который является символом споров, горечи, печали, зла, из-за него начинались войны. Но это людей не останавливало, не отталкивало от этого предмета, а, наоборот, прельщало. Этот предмет встречается не только в сказках, но и в мифологии и в христианской легенде. Итак, это… //яблоко//

**Слайд 17**

**Предлагаю Вам, заключительный конкурс:
Для 1 –й команды:** Прочитайте стихотворение А. Барто «Идет бычок, качается» словно:

-Вы оправдываетесь «на ковре» у начальства
-Вы рассердились на рядом стоящего пассажира в переполненном автобусе
 -Вы рассказываете подруге о событии и чувства восхищения переполняют Вас.
**Для 2-й команды:**

 -Перенесите детский стул как будто:

- Это таз, до краев наполненный водой

 -Это очень тяжелый мешок
-Это шедевр мирового искусства

**Слайд 18**

Вот и подошла к концу наша игра. А сейчас я попрошу жюри подвести итоги.

Уважаемые педагоги, а пока жюри подводит итоги, я предлагаю вашему вниманию две полянки одна солнечная, а другая хмурая, дождливая, ваша задача расположить цветок на ту полянку, какое впечатление сложилась после игры.

**Слайд 19**

«Педагогическое творчество и удовлетворенность избранной профессией взаимостимулируют друг друга. Без удовлетворенности специальностью невозможно проявление высокой творческой продуктивности в педагогическом труде. Поэтому сегодня, я могу с уверенностью сказать, что в нашем педагогическом коллективе работают творческие, целеустремленные, эмоционально богатые педагоги, для которых их труд является не только источником существования, но и источником радости, смысла жизни".
Спасибо Вам всем!!! Успехов в вашей нелегкой,
но творческой работе.